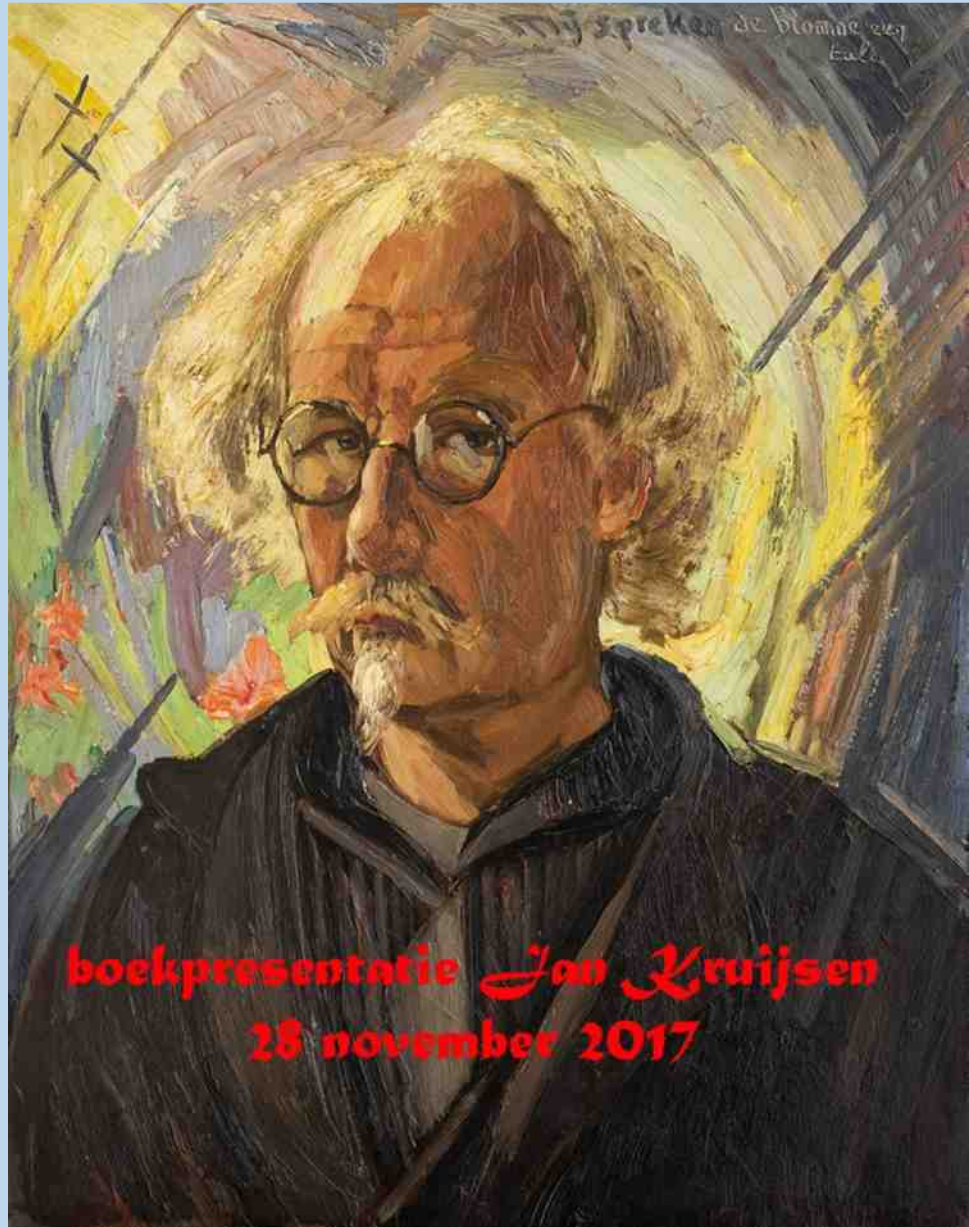


Heemkunde Boxtel

Nieuwsbrief



Heemkunde Boxtel



*7 november
Heemkundelezing*

november 2017

7 november 2017, 20:00 uur zaal de Adelaar, Baroniestraat 75 Boxtel

Lezing door Geertrui van Synghel, pater Hans de Visser en zuster Chiara

Over de digitalisering van het archief van de zusters Clarissen uit Boxtel

Gevolgen van de 80-jarige Oorlog voor de Clarissen te Boxtel.

Door pater Hans de Visser



De St. Petrusbasiliek met op de voorgrond het Clarissenklooster

Deze conflict-oorlog heeft grote gevolgen voor de slotzusters, de Clarissen, te Boxtel. Het politiek en godsdienstig centrum in de Meierij verandert drastisch. Niet langer is voor hen Den Bosch het machtscentrum maar Den Haag. Koning en kerk verdwijnen. Plakkaat en predikant maken voortaan de dienst uit. De heren in Den Haag leiden met strakke hand. Zo lijkt het een vriendelijk gebaar wat deze machthebbers tonen maar het venijn zit ook hier in de staart. Want deze nieuwe overheid verordent dat de Boxtelse Clarissen zo'n gering inkomen hebben dat zij niet worden verplicht om een geldelijke bijdrage te leveren aan de salariëring van de predikanten. Maar voegen er aan toe dat zij op het klooster en de andere eigendommen van de zusters beslag zullen leggen. Daarvoor hebben zij op 3 februari 1650 het "uitstervingsplakkaat" uitgevaardigd. Twee eisen leggen zij de slotzusters op. Zo moet elke zuster haar naam en geboortedatum opgeven. De bedoeling hiervan is om te voorkomen dat de Clarissen nog vrouwen in hun gemeenschap opnemen. En daar-

naast moet het overlijden van elke Boxtelse geproteste slotzuster aan het Haagse gezag worden doorgegeven. De Haagse leiding wil door deze controle bereiken dat deze gemeenschap uitsterft.

Maar de Clarissen zijn slim en bedenken een list die lange tijd haar vruchten afwerpt. Zij hebben een plan bedacht om het aantal inwoners in hun convent behoorlijk op peil te houden. Maar door vertrouwelijke informatie van de kant van de protestantse leiding aan de Staatse overheid ontstaat er grote achterdocht bij de Haagse Heren. De zusters moeten in 1717 de Baronie van Boxtel verlaten. Namens de katholieke bevolking doen vooraanstaande Boxtelse katholieken nog een dringend verzoek. Schriftelijk vragen zij dat de zusters in hun convent mogen blijven wonen. Maar het plakkaat moet worden uitgevoerd: er wonen geen zusters meer in dit klooster van wie in 1650 de namen en geboortedatum zijn opgeschreven. Het klooster is dus wettelijk leeg en daarom vervallen dit gebouw en andere eigendommen aan de Staten-Generaal in Den Haag.



Werkgroep digitalisering archief van de zusters Clarissen. V.l.n.r. Christ van Eekelen, Rini van Oirschot, Geertrui van Synghel, zuster Chiara en (zittend) pater Hans de Visser

Ontsluiten van het archief

Door Geertrui van Synghel

In het Clarissenklooster te Megen bevindt zich een omvangrijk archief van de Boxtelse Clarissen, met oorkonden vanaf de veertiende tot en met de negentiende eeuw. De oorkonden hebben tijdens de kloosterbrand en de diverse oorlogshandelingen zwaar te lijden gehad en dragen de sporen van waterschade. Het archief van het Boxtelse Clarissenklooster is privébezit, niet ontsloten en niet toegankelijk voor (wetenschappelijk) onderzoek. Om dit materiaal toegankelijk te maken voor onderzoekers en het kwetsbare oorkondenmateriaal voor eeuwig te beschermen, heeft het Clarissenklooster te Megen in 2016 toestemming gegeven om dit archief bloot te leggen.



*1390.10.21 voorzijde met zegels
Een charter gedateerd 21 oktober 1390 dat handelt over de verkoop van een stuk grond in Boxtel, uithangend bezegeld met twee schepenzegels*

Werkgroep digitalisering archief

Met vereende krachten zijn pater Hans de Visser, Rini van Oirschot, Christ van Eekelen en Geertrui Van Synghel aan de slag gegaan om de stukken te fotograferen en te ontsluiten. Er is niet gekozen voor een traditionele uitgave van de oorkonden, maar voor een publieksgerichte benadering. De Latijnse en Middelnederlandse teksten zijn immers voor de doorsneegebruiker niet te begrijpen.

Tijdens de lezing zal Geertrui ingaan op de manier waarop deze oorkonden ontsloten worden en de problemen die zich voordoen bij de transcriptie en datering. Ook zal zij aandacht besteden aan een aantal interessante stukken, zoals onder meer een vijftiende-eeuws testament van een zuster, het slaan van palen in de Dommel (1503) en een visitatieverslag (1632).



Clara van Assisi

Zusters Clarissen, Megen

De stichteres van onze Orde is Clara van Assisi, de eerste vrouw die zich bij Franciscus aansloot, aan het begin van de 13e eeuw. Naar haar voorbeeld en Regel leven wij vandaag nog altijd.

Boxtel als bakermat

De clarissen die in 1721 in Megen hun intrek namen, waren afkomstig uit het klooster Elisabethsdal te Boxtel, in 1513 gesticht vanuit het Vlaamse Hoogstraten. In 1717 hadden zij hun klooster op last van de toenmalige overheid moeten verlaten. Aanvankelijk kregen zij onderdak in hun stichtingsklooster.

Wist u, dat....

Er op voorspraak van Clara gebeden wordt om mooier weer?

Sinds onheuglijke tijden brengen mensen, wanneer er een bijzondere gebeurtenis op handen is, een worst naar de clarissen en wel in alle soorten en maten. (Bij onze zuidelijke burens zijn het eieren in plaats van worst! En aangezien clarissen traditioneel geen vlees eten gaat de voorkeur ook uit naar bv. eieren/kaas/fruit!) Die 'worst (of gave) voor Clara' gaat dan gepaard met een verzoek te bidden voor stralend weer. En dat niet alleen: bij dat mooie weer wordt natuurlijk ook gebeden voor een mooie dag in de dubbele betekenis. Want niet alleen een heldere hemel maakt mensen gelukkig, maar er is méér onder de zon. Dat wist Clara al: haar naam betekent 'de lichtende', de 'heldere'. En die naam heeft zij geleefd tot geluk van velen. Dat heeft mensen ertoe gebracht dit gebruik in het leven te roepen.

Wist u, dat...

Clara de beschermvrouwe is van de televisie? Hoe komt een vrouw uit de dertiende eeuw aan die titel? In de laatste Kerstnacht van haar leven lag Clara ziek te bed. De zusters gingen allemaal naar de kapel om het feest van de geboorte van Jezus Christus te vieren. Clara bleef alleen achter. Ze begon haar verdriet uit te spreken: 'Heer, zie je niet, dat ik hier alleen achterblijf, terwijl mijn zusters jouw geboortefeest vieren?' Ze was nog niet uitgesproken of ze zag op afstand hoe de broeders in de basiliek van Franciscus samen het Kerstfeest vierden. En ze hoorde hen ook zingen. Toen de zusters daarna bij Clara kwamen, zagen zij tot hun grote verbazing een stralende vrouw. En Clara zei, dat ze nog nooit zo'n prachtige kerstviering had meegemaakt. Het kan dus: zien op afstand, zonder televisie. (bron: website www.clarissen.nl)

Boekpresentaties en boerderijpluim SdBB

Organisatie: Stichting de Brabantse Boerderij / SdBB

Datum: 16 november 2017

Tijd: 13.30-17.45 uur

Locatie: Gemeentehuis Boxtel - Raadzaal

Aanmelden: via communicatie@hetgroenewoud.com (max 100 aanmeldingen)

Mede op initiatief van de Stichting de Brabantse Boerderij / SdBB zijn er drie nieuwe publicaties geschreven, die naast enkele korte lezingen tijdens de bijeenkomst van 16 november gepresenteerd worden. Alle publicaties zijn na afloop te koop. Verder wordt de Boerderijpluim 2017 uitgereikt. Deze tweejaarlijkse prijs wordt toegekend aan de boerderijeigenaar die een bijzondere prestatie heeft geleverd met restauratie, renovatie of herbestemming van zijn boerderij of bijgebouw.

Daer uijt hanght den Eijnghel. Geschiedenis van een brouwerij, herberg, boerderij in Lennisheuvel.

Auteur: George Dirven

Deze publicatie is ontwikkeld op initiatief van de eigenaren Leo Koenraads en Carly Brussé. Den Eijnghel is het oudste nog bestaande pand in Boxtel en wordt reeds in de 14^e eeuw vermeld als bierbrouwerij en herberg. In het boek worden onder meer het uitgevoerde bouwhistorisch, archeologisch en archiefonderzoek beschreven. Het beeldbepalend pand is van grote waarde voor Boxtel, Lennisheuvel en het Groene Woud.



Water en brood. Putten en bakhuizen in het Hart van Het Groene Woud.

Auteurs: George Dirven en Peter Parel

De tweede publicatie geeft een inventarisatie van en inzicht in het herstel van waterputten en bakhuizen met hun bakovens in het kloppend hart van Het Groene Woud (Boxtel, Liempde, Sint-Oedenrode, Best en

Oirschot). Een aantal bakovens en waterputten zal teruggebracht worden.



Het steenen huijs met gebinte, stal ende schuuren. Historisch onderzoek naar boerderijen in Boxtel, Lennisheuvel en Liempde.

Auteurs: Wilbert Steenbakkers, e.a.

Deze omvangrijke publieksvriendelijke publicatie gaat over het onderzoek naar bijna dertig boerderijen en schuren in het buitengebied van de gemeente Boxtel. Behalve de bouwhistorische onderzoeksresultaten worden ook de achtergronden van de bewoners achterhaald. Bij elke boerderij is een uitgebreide stamboom van de bewoners opgenomen. De publicatie is een initiatief van de gemeente Boxtel en de SdBB, samen met Heemkunde Boxtel en Kèk Liemt. Door onze Heemkunde Boxtel werd medewerking verleend door Wilbert Steenbakkers, Hanneke van der Eerden, Ruud van Nooijen, en Dik Bol.





Een van de laatste aanwinsten van de beeldbank Boxtel.

Heemkunde Boxtel krijgt geregeld foto's van oude Boxtelse straatferelen of prachtige familiefoto's. Als er bij de familiefoto's namen verteld kunnen worden, wordt de foto opgenomen in de beeldbank. Maar soms komen we in het bezit van een prachtige groepsfoto, waarvan in het geheel niet bekend is wie er op staan. Dit is zo'n foto. Een groepsfoto van een 30-tal mannen en jongens. Wie zouden er op staan? Welk beroep oefenen ze uit? Voor welk huis of bedrijfspannend poseren ze?

Hoe kom je daar achter?

Een van de mogelijkheden is om de foto aan veel mensen te laten zien en vragen of ze iemand herkennen. Een andere mogelijkheid is de foto op Facebook te plaatsen in de groep: "Je bent Boxtelaar als...." In die groep zitten al meer dan 5000 leden. Die groep is speciaal bedoeld voor het uitwisselen van foto's en herinneringen over Boxtel.

Er was een kleine aanwijzing. Achterop de foto, die Heemkunde Boxtel kreeg van Mark van der Pol van de MooiBoxtelkrant, stond de naam 'K. van de Besselaar' en een telefoonnummer. De heer Van de Besselaar wist enkel te vertellen, dat de foto uit de nalatenschap van zijn oom, Frans van de Besselaar, kwam, die vroeger bij bouwbedrijf Van de Laar in Boxtel had

gewerkt.

Binnen een half uur nadat de foto op de Facebookpagina geplaatst werd, kwam de eerste reactie. Hans van de Langenberg herkende zijn opa Driek van de Langenberg als tweede knielend van rechts.

Hij wist ook te vertellen, dat zijn opa bij de Houthandel Van der Eerden in de Maastrichtsestraat had gewerkt. Dezelfde dag nog liet Henriëtte van Griensven weten, dat de meest linkse man, bovenaan op de foto, haar opa Jan van der Eerden was, die een houthandel had aan de Maastrichtsestraat. De man midden voor het raam is mogelijk Jan van Aarle.

Zo zie je maar; zelfs oude onbekende foto's kunnen een gezicht krijgen. Op de eerste plaats door de Boxtelaren, die hun oude foto's afstaan aan Heemkunde Boxtel. Op de tweede plaats dank aan de Facebookpagina "Je bent Boxtelaar als...."

En nu aan u de vraag: Wie herkent u op deze foto?

U mag uw antwoorden mailen naar foto@heemkundeboxtel.nl of telefonisch met de beheerder van de Beeldbank: 0411-675818

Al die prachtige foto's op de beeldbank, al meer dan 13.000, kunt u bekijken op www.beeldbankboxtel.nl

28 november 2017, 20:00 uur zaal de Adelaar, Baroniestraat 75 Boxtel

Boekpresentatie door Frank van Doorn

Het leven is de grootste kunst

De Brabantse kunstschilder Jan Kruijsen

Op 28 november verschijnt het boek met de titel “Het leven is de grootste kunst. De Brabantse kunstschilder Jan Kruijsen”, geschreven door Frank van Doorn.

Schilder van het leven, Brabander in hart en nieren, toegewijd katholiek. Dat en nog meer was Jan Kruijsen, de landschapsschilder en portrettist die in 1874 in het Noord-Brabantse Liempde werd geboren. Na een moeizaam leven, dat getekend werd door omzwervingen en armoede, overleed hij in 1938 in een Eindhovens ziekenhuis, als inwoner van Oirschot. Kruijsen werd wel omschreven als een wandelende paradox; een miskend genie, een herboren christen, een zwerver met een thuis, een sarcastische levensgenieter. Als autodidact heeft hij moeten zwoegen voor zijn kunst, maar hij had het niet anders gewild. Geen kunstwerk was immers met gemakzucht tot stand gebracht. “Schilderen is toch bidden of vloeken”, was zijn overtuiging.

Met zijn schilderijen en tekeningen zocht hij naar een natuurlijkheid die volgens hem ontbrak in de gevestigde kunststromingen van zijn tijd. Alleen ‘ongekunstelde’ kunst kon de mens verheffen. Uit zijn hele oeuvre spreekt niet alleen deze gedachte, maar ook zijn gelovigheid, zijn waardering voor het boerenleven en zijn voorliefde voor het Brabantse land. Een blik op zijn schilderijen is een blik op de wereld van het ‘rijke roomse leven’, zijn persoonlijkheid en zijn complexe gedachtewereld.

Wie was Jan Kruijsen precies? Hoe zouden we naar zijn kunstwerken moeten kijken? Was hij een genie, of slechts ‘die eigenaardige’ waar hij soms voor werd uitgemaakt? In hoeverre was hij als vrijgevochten geest zelf een kind van zijn tijd? Aan de hand van deze vragen en een selectie van tientallen niet eerder getoonde werken uit particuliere collecties, wordt in

“Het leven is de grootste kunst. De Brabantse kunstschilder Jan Kruijsen (1874-1938)” een actueel beeld geschetst van het leven en werk van deze markante schilder.

Het boek is rijk geïllustreerd, full colour, telt 156 pagina’s en uitgevoerd als hardcover. De prijs van het boek is € 27,50 en u kunt nu alvast uw exemplaar reserveren via www.picturespublishers.nl Vanaf 28 november is het ook

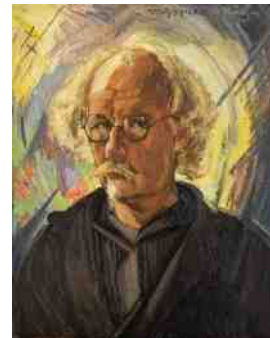


verkrijgbaar via de boekhandel en de Heemkamer, die te vinden is achter de VVV aan de Markt in Boxtel. Openingstijden Heemkamer donderdags van 18:30 uur tot 20:30 uur en vrijdags van 10:00 uur tot 13:00 uur.

Over de auteur

Frank van Doorn (’s-Hertogenbosch, 1988) groeide op in Boxtel en Liempde. In Boxtel bezocht hij het VMBO-College en het Jacob Roelandslyceum (HAVO). Na een jaar de lerarenopleiding in Tilburg te hebben gevolgd, studeerde hij geschiedenis aan de Universiteit Utrecht, waar hij in 2011 zijn mastergraad behaalde voor het programma ‘Politiek en Maatschappij in Historisch Perspectief’. Als bestuurslid van Heemkunde Boxtel heeft hij zich daarna gericht op de geschiedenis van Boxtel en van Noord-Brabant. Momenteel woont hij in Schijndel en werkt hij bij het Brabants Historisch Informatie Centrum in ’s-Hertogenbosch.

Film over Brabantse kunstschilder Jan Kruijzen – ‘unnen arige miens’ Dinsdag 28 november 2017 zaal de Adelaar, Baroniestraat 75 Boxtel



Door Hans van Liempt

Dinsdag 28 november 2017 wordt het boek ‘Het leven is de grootste kunst’ over het leven en werk van de Brabantse kunstschilder Jan Kruijzen (1874 – 1938) van Frank van Doorn gepresenteerd. Bijna gelijktijdig met het begin van de research voor het boek is begin 2013 het idee ontstaan om samen met Nel van Doorn en haar zoon Frank (auteur van het boek) hun naspeuringen met de camera te volgen.

Het idee voor het boek over de in de Liempdse buurtschap Vrikkhoven geboren Kruijzen kwam niet helemaal uit de lucht vallen. In 2011 – 2012 ben ik regelmatig met Nel en (assistent) Frank op pad geweest om haar met de camera te volgen bij de totstandkoming van het boek ‘Vrikkhoven Vroeger en nu, voor later’. Zij schreef het samen met Wim Merckx. Al in deze periode was er een grote hoeveelheid materiaal over Jan Kruijzen verzameld.

Nel woonde toen met haar gezin in de Hoekstraat bij landgoed Velder op de plek waar het geboortehuis van de latere kunstschilder heeft gestaan. Over die plek was overigens een groot misverstand ontstaan, dat na een diepgaand onderzoek van Jan van de Sande is opgelost. Na de positieve ontvangst van het Vrikkhoven-boek werd besloten om het inmiddels verzamelde materiaal over het leven en werken van de eigenzinnige kunstenaar en autodidact, waarnaar de Jan Kruijzenstraat in Boxtel is vernoemd, op schrift te gaan stellen.

In mei 2013 interviewt Nel, samen met Toon van de Sloot, de hoogbejaarde en bekende portret-schilder Peer van de Molengraft (1922 – 2014) uit Eindhoven in zijn atelier. Hij herinnerde zich nog zijn eerste ontmoeting met Kruijzen in de buurtschap Boterdijk bij Oirschot. Jan stond op dat moment een koe in de wei te schilderen. Peer had van de kunstschilder gehoord en wilde wel eens weten hoe hij dat deed. Met moeite wist hij zich toch nog wat details uit die tijd te herinneren. Rond 1934 moet die eerste ontmoeting plaats hebben gevonden. Hij moet volgens eigen zeggen ongeveer 12 jaar zijn geweest. Jan Kruijzen was toen ongeveer 60 jaar. Kennelijk zag Kruijzen het talent van Peerke want die is regelmatig met zijn fietsje over de Oirschotse Dijk naar de boerderij van zijn leermeester gereden.

In dezelfde maand zijn we met de camera aanwezig bij de officiële opening van de tentoonstelling ‘Passie in Oirschot’ met werken van Jan Kruijzen en nakomelingen in Museum Kruyzenhuis te Oirschot. Plotseling verschijnt een bijzondere gast. Hij licht tipjes op van de sluier over het leven en de gedrevenheid van Jan

Kruijzen als kunstenaar....

In de jaren daarna maken we opnamen op verschillende locaties:

Allereerst in de Woenselse Toren in Eindhoven. Henk van den Hurk uit Boxtel heeft jarenlang schilderles gehad van een dochter van Jan Kruijzen; Maria of Mieke. Zij is op latere leeftijd in de voetsporen van haar vader getreden. Via haar weet hij het een en ander te vertellen over de zeer armoedige en tragische omstandigheden waarin het grote gezin van 1911 tot 1915 verkeerde.

In april 2014 brengen leden van de ‘Vrienden van Jan Kruijzen’ uit Oirschot een bezoek aan de Hoekstraat 7 op Vrikkhoven. Aan de voorgevel van de woning is door de toenmalige burgemeesters van Oirschot (Frits Speetjens) en Boxtel (Jan van Homelen) in april 2006 een herdenkingsplaquette aangebracht. Het had ook anders kunnen lopen als Liempdenaar Jan van de Sande in 2005 niet naarstig gezocht had in allerlei registers en archieven naar de juiste geboorteplek van Kruijzen in 1874. Daarvoor had men een andere boerderij op het oog. De locatie is opgenomen in de Fietsroute Klein Religieus Erfgoed.

In mei 2015 zijn we ten huize van Jo van Schaaik – van den Langenberg (Boxtel 1919 -) in Schijndel. Achter een tekening van Jan Kruijzen en een schilderij van Peinture Bogaerts zit een bijzonder verhaal.

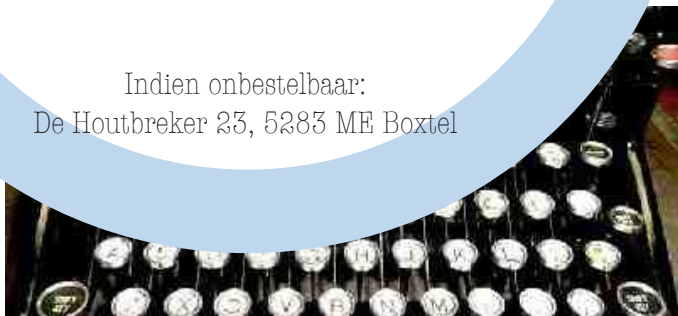
In dezelfde maand gaan we op pad met Frits Speetjens en Cees van Leuven op zoek naar sporen van de familie Kruijzen in Oirschot: vader Jan, zoon Antoon en kleinzoon Bernard. Een rij bekende en bijzonder creatieve personen waarvan de achterkleinzoon in Den Haag wonende André, althans voorlopig, de rij sluit.

In augustus van hetzelfde jaar duiken we in de museum steenkolenmijn in Valkenburg. Een bijzondere ruimte die met Jan Kruijzen te maken heeft trekt onze aandacht. Hoe is hij hier terecht gekomen vragen we ons af. Een toevallige ontmoeting met iemand die later zijn mecenas blijkt te worden zorgde voor opdrachten.

Onze tocht langs een aantal ‘Kruijzenplaatsen’ eindigt in september 2015 in de tuin van oud burgemeester en Kruijzenkenner Frits Speetjens. Hij toont een bijzonder kleinood van de kunstenaar en heeft daar een heel mooi verhaaltje bij.

Een verassende bijdrage in dit kader houden we voor nu nog tegoed...

Indien onbestelbaar:
De Houtbreker 23, 5283 ME Boxtel



U wilt een stukje schrijven!

U mag zelf ook kopij aanleveren voor een van de volgende nieuwsbrieven. Lever uw tekst aan als Word-bestand en voeg daar eventuele foto's bij.

Colofon

VOORZITTER:

Dik Bol
Stationsstraat 45
5281 GB Boxtel
Telefoon: 0411-616763
E-mail: voorzitter@heemkundeboxtel.nl

PENNINGMEESTER

Nellie van den Brandt-Boselie
E-mail: penningmeester@heemkundeboxtel.nl
Telefoon: 0411-678303

Tek.nr.: NL79 RABO 0128712880 t.n.v. Heemkundekring Boxtel

SECRETARIS EN LEDENADMINISTRATIE:

Christ van Eekelen
De Houtbreker 23
5283 ME Boxtel
Telefoon: 0411-675818
Website: www.heemkundeboxtel.nl
E-mail: secretaris@heemkundeboxtel.nl

REDACTIE:

Christ van Eekelen
Hanneke van der Eerden

REDACTIEADRES:

De Houtbreker 23
5283 ME Boxtel
E-mail: redactie@heemkundeboxtel.nl



Vooruitblik 2018 Heemkunde Boxtel

16 januari	lezing door Wilbert Steenbakkers n.a.v. het verschijnen van het boerderijenboek
20 februari	lezing door Sander Wassing over de Beeldenstorm en Raad van Beroerte
20 maart	jaarvergadering en uitreiking Heemkundepluim
10 april	lezing door Anton Negggers over stamboom- en familieonderzoek
26 mei	kleine excursie over bomen in park Molenwijk door Mart van den Oever
8/9 september	Open Munumentendagen
22 september	busexcursie
25 september	lezing (onderwerp nog onbekend)
23 oktober	lezing (onderwerp nog onbekend)
27 november	lezing (onderwerp nog onbekend)

Zoals u in het overzicht kunt zien is de jaarvergadering in de maand maart. U bent gewend, dat de eerste vergadering van het nieuwe jaar de jaarvergadering is. Daar stappen we nu van af. Dat doen we om het dagelijks bestuur in de gelegenheid te stellen zich (nog) beter voor te bereiden. Wij hopen op uw begrip.



Heemkamer



www.heemkundeboxtel.nl

info@heemkundeboxtel.nl

Achter de VVV bevindt zich de Heemkamer. Elke donderdagavond en vrijdagmorgen is de Heemkamer bezet door Heemkundeleden. Hier kunt u terecht met informatie over Boxtel. Maar ook als u iets wil weten over



Boxtel. U krijgt hier uitleg over de beeldbank, de website en de boekenbank van Heemkunde Boxtel.

Heeft u oude foto's van Boxtelse taferelen of oude familiefoto's met namen van de mensen, die er opstaan, dan bent u ook van harte welkom. Openingstijden Heemkamer:

Donderdag: van 18.30—20.30 uur

Vrijdag: van 10.00 uur—13.00 uur

U bent meer dan welkom