

Het Straatnamen-abc

Händelstraat

Zijstraat van de Mozartlaan

George Frideric Handel (zijn verengelste naam). Een Engels componist en organist van Duitse afkomst. Hij is geboren op 23 februari 1685 te Halle in Duitsland. Händel is lange tijd vooral bekend vanwege zijn orkestmuziek en oratoria. We mogen echter niet vergeten dat hij de belangrijkste operacomponist is van de barok en dat hij het grootste deel van zijn energie en zijn leven wijdt aan theatermuziek. Al op jonge leeftijd is hij een bekend organist, eerst in zijn geboortestad Halle (1702) waar hij tevens zijn rechtenstudie afmaakt en later als kapelmeester bij de opera van Hamburg (1707). Zijn vader, kamerdienaar en lijfchirurg van de Saksische en Brandenburgse keurvorsten, is niet blij met zijn keuze. De hertog van Saksen-Weissenfels zorgt er echter voor dat de jongen les krijgt van de organist Zachau. Na drie jaar les gaat Händel naar Berlijn (1696), waar hij kennis maakt met Italiaanse muziek en musici. Bij de Hamburgse opera verschijnen in 1705 zijn eerste opera's, *Almira* en *Nero*. In 1706 vertrekt Händel naar Italië, overgehaald door Gian de' Medici, prins van Toscane. Via Bologna, waar hij voor het eerst castraten hoort zingen en hun zangtechniek kan bestuderen, komt hij in Florence. Vervolgens verblijft hij in Rome, Napels en Venetië, waar zijn opera *Agrippina* veel succes heeft. Als een gevierd man keert hij in 1710 terug naar Duitsland, en wordt benoemd tot hofkapelmeester van de keurvorst van Hannover. Ook gaat hij in dat jaar voor het eerst naar Londen. Zijn tweede bezoek (1712), zal duren totdat zijn vorst Koning van Engeland wordt.

De nationale opera beleeft hier een kortstondige bloeitijd, maar meteen hierop doet de Italiaanse opera zijn intrede, voor Händel een nieuwe uitdaging. In twee weken schrijft hij de opera *Rinaldo* (1711), die meteen een succes is. Na

twee minder geslaagde opera's, *Il pastor Fido* (1712) en *Teseo* (1712), componeert hij ter gelegenheid van de Vrede van Utrecht het *Te Deum* (1713). De roem die hij hiermee oogst, maakt van hem een leidende figuur in het Londense muziekleven.

Hij schrijft veel gelegenhedswerken, waaronder de elf Chandos anthems (1716-1718), die hij componeert op het kasteel van de Hertog van Chandos.

Vanwege zijn successen kan hij in 1720 een eigen opera-onderneming openen, genaamd de Royal Academy of Music. In de jaren hierna componeert hij een hele reeks opera's, maar in 1728 gaat de Academy failliet. In Napels leert hij de nieuwste operastromingen kennen. Vol nieuwe energie richt hij een jaar later in Londen opnieuw een onderneming op, en schrijft opnieuw een reeks opera's. De smaak van het publiek is echter veranderd, de bloeitijd van de Italiaanse opera's is voorbij. Händel gaat zich in toenemende mate richten op het oratorium. Zijn meesterwerk, het oratorium *The Messiah* (1742), wordt uitbundig ontvangen en sinds die tijd wijdt hij zich nog uitsluitend aan dit genre.

De opera's van Händels in de toenmalige Italiaanse stijl, hebben weinig actie. Maar de kwaliteit van zijn muziek is veel groter dan bij veel van zijn Italiaanse tijdgenoten. Ze bestaan meestal uit een serie aria's, enkele duetten of terzetten en een slotkoor. Händel componeert zijn werken meestal voor bepaalde stemmen zoals voor de castratzangers Senesino, Bernacchi en Carestini.

Pas de laatste dertig jaar krijgen zijn opera's weer erkenning. Händel overlijdt te Londen op 14 april 1759. Zijn begrafenis in Westminster Abbey is er een met vorstelijke allure.

Bron: Operaweeetjes.

Christ van Eekelen, Heemkunde Boxtel