

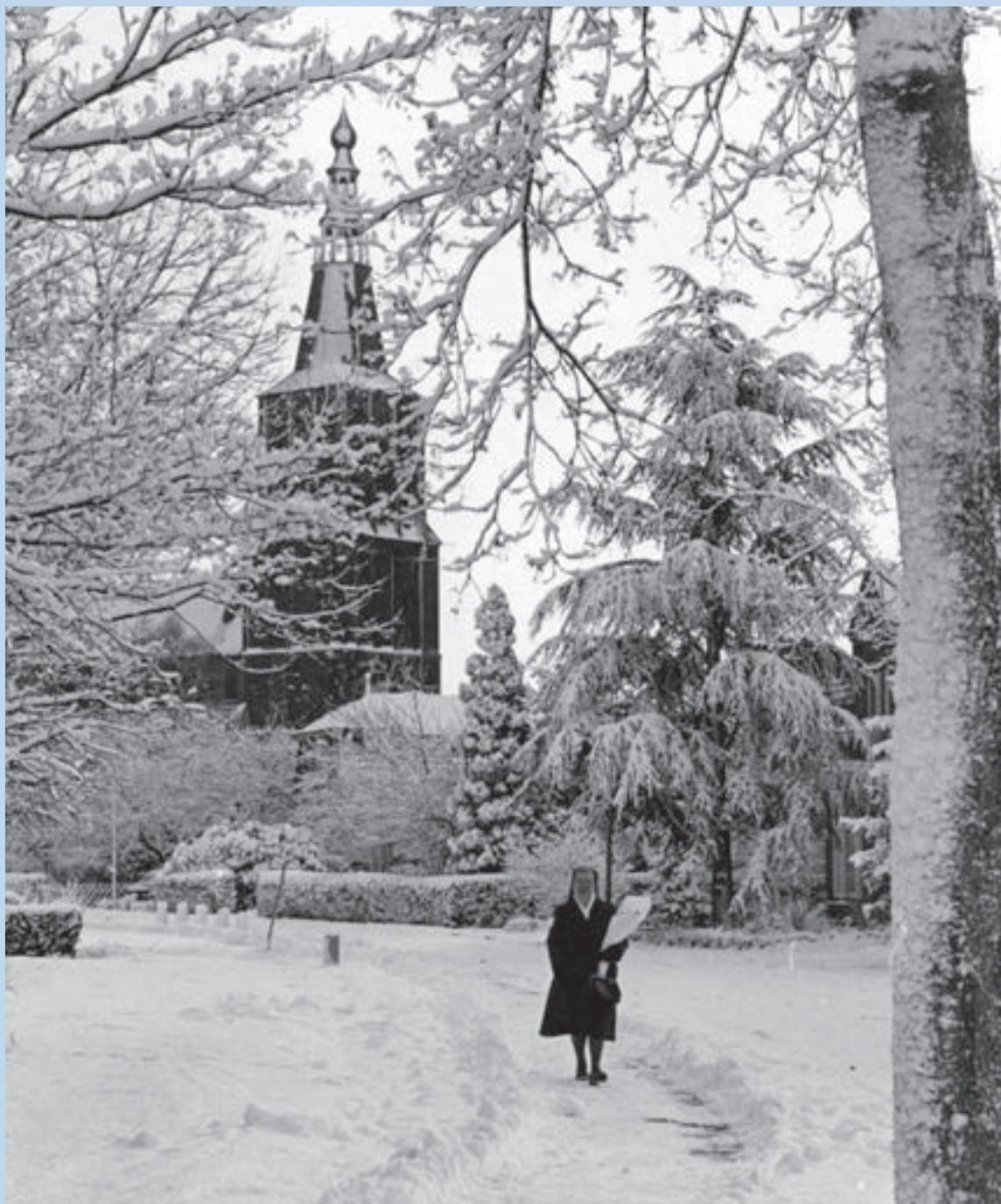


Heemkunde Boxtel



Boxtel Kroniek

Heemkunde Boxtel



Lezingen
16 januari
20 februari

januari 2025

VOORWOORD



Door Henk van Beers, voorzitter Heemkunde Boxtel

Kerstmis is van alle tijden, de geur van vers gebakken speculaas, het knisperen van een haardvuur en het gezang van vrolijke kinderen. Terwijl de wereld om ons heen voortdurend verandert, gunt de magie van het Kerstfeest ons een constante factor in het leven. Eeuwenlang biedt dit feest ons momenten voor bezinning, om met familie en vrienden verhalen uit te wisselen, voor gezelligheid en ontspanning; kortom kansen om te ontsnappen aan de drukte van alledag. Lekker relaxen bij een goed gevulde tafel of bij een even goed gevuld boeiend boek. Kerstmis biedt de gelegenheid om iets te doen voor de ander, door die aandacht te gunnen wanneer zij of hij het minder goed heeft dan wij.

Tussendoor weeft deze Boxtel Kroniek een nostalgische krans van herinneringen, staat zij stil bij gebeurtenissen vanuit het verleden om van dichtbij te ontdekken, hoe zaken evolueren tot wat ze heden zijn. Juist als we deze dagen de tijd nemen om in de achteruitkijkspiegel te kijken beseffen we hoeveel zaken hun wortels hebben in het verleden. In deze Boxtel Kroniek duiken we opnieuw in het rijke verleden en maken we een moment pas-op-de-plaats hoe onze voorouders Kerstmis en Driekoningen vierden, hoe zij met heksen en hekserij omgingen, hoe zij het oude volksfeest van carnaval vierden, welke zaken zij in de bodem achterlieten, welke teksten zij publiceerden in kranten, hoe zij overledenen wilden herinneren, hoe zij hun jeugd beleefden; kortom welke tradities zij in ere hielden en hoe zij deze ontwikkelden tot wat we vandaag de dag tegenkomen. In dit kader overwegen Heemkunde Boxtel en Kèk Liemt de krachten te bundelen en zullen we in de komende maanden verkennende gesprekken voeren om te kijken waarin we elkaar op het gebied van het heem kunnen vinden.

Deze Boxtel Kroniek wil ook aandacht besteden aan de verschillende middelen waarover onze vereniging beschikt en waar u gratis gebruik van kunt maken. Wij denken dan aan o.a. de 'Podcast' en 'Exposities' onder de titel 'Verborgene Bevrijders' én 'Gevelstenen'. De 'Beeldbank', de 'Filmbank', de 'Boekenbank' en de 'Bidprentjesbank'. Tevens laten wij u weten, dat we nog steeds actieve leden kunnen gebruiken voor onze werkgroepen! Bent u geïnteresseerd in een van deze onderwerpen, bezoek dan het colofon op bladzijde 20 óf onze website onder:

[www. Heemkundeboxtel.nl](http://www.Heemkundeboxtel.nl)

Ik wens u namens het Bestuur en de Redactie veel genoegen met deze Boxtel Kroniek, een zalig en gelukkig Kerstfeest, een voortreffelijke Jaarwisseling en een gezond en perspectiefvol 2025.



'Wilt u actief meedoen met werkgroepen, geef u dan op bij de secretaris !!'

Donderdag 16 januari 2025 om 20.00 uur
in zaal Rembrandt, Rechterstraat 56 Boxtel

Heksenverhalen

Lezing door Maria van Deutekom

Maria van Deutekom gaat in deze lezing in op het thema 'Heksen'. Al eeuwenlang doen verhalen over heksen de ronde en je vraagt je af waar die verhalen vandaan komen?

Allereerst komt in de lezing aan de orde wat we eigenlijk onder 'een heks' verstaan en welke beelden er zoal zijn over heksen.

Soms is dat beeld positief zoals dat van het wijze kruidenvrouwtje maar ook vaak negatief zoals het beeld van de oude toverkol die ziekte en verderf onder de mensen brengt. Hierbij kan de heksenvervolging uit het verleden, die ook in Nederland en Brabant plaatsvond, niet onbesproken blijven.

Vervolgens zoomen we in op allerlei oude volksverhalen over heksen en geven daarvan een aantal tot de verbeelding sprekende voorbeelden. Zo hoor je o.a. hoe je een heks kunt herkennen en hoe de betovering valt te doorbreken. Ook verhalen over heksen hier uit de Kempen passeren de revue.

In de laatste jaren is er veel onderzoek gedaan naar 'hekserij' waarin o.a. een link wordt gelegd naar de positie van de vrouw in vroeger tijden. Tevens zijn nieuwe gegevens aangedragen over het ontstaan van het vertrouwde heksbeeld op basis van de schilderijen van Pieter Bruegel de Oude.

Ook vandaag de dag doen er nog verhalen over 'hekserij' de ronde maar die zijn vooral positief van aard. De verzamelterm hiervoor is 'Wicca' waarbij vaak wordt teruggegrepen naar oude religies en culturen.

De lezing wordt gelardeerd met afbeeldingen en voordracht van verhaalfragmenten.

Maria van Deutekom is van huis uit docent Nederlands en Theater en was als zodanig werkzaam in het hoger beroepsonderwijs. Voor het tijdschrift 'Van den Herd' van Heemkundekring 'De Heerlijkheid Oirschot' schreef zij een drietal artikelen over Volksverhalen over heksen. Maria geeft lezingen en schrijfcursussen en is actief als theaterregisseur. Ze schrijft ook zelf verhalen en vertelt die voor publiek. Taal is een rode draad in haar leven.



*The Lancashire Witches van
Harrison Ainsworth*

*'Brunnhild' (1897)
geschilderd door Gaston
Bussière*



Donderdag 20 februari 2025 om 20.00 uur

in zaal Rembrandt, Rechterstraat 56 Boxtel

Carnaval/vastenavond, feest van de omgekeerde wereld

Een schets van ontstaan, historie en traditie

Door Rob van de Laar

De herkomst van de traditie van het carnavalsfeest is nog vaak gebaseerd op gedachten dat het een puur katholieke aangelegenheid zou zijn. Minder bekend is dat de roots ook liggen in een tijd dat de mens nog dacht dat men met het uitdrijven van winterse geesten de terugkeer van de leven brengende zomer kon bespoedigen. Hoe stond de kerk en de maatschappij tegenover dit feest van vaak ongebreidelde uitgelatenheid dat mede om die reden nog weleens uitmondde in excessen. Hoe is het ondanks die soms heftige tegenstand toch gelukt om dit vermoedelijk oudste volksfeest ter wereld tot op heden te behouden.

Daarover spreekt carnavalshistoricus Rob van de Laar. Hij houdt zich al ruim vijfenveertig jaar bezig met dit fenomeen. Hij is een geboren en getogen Bosschenaar en auteur van diverse publicaties op het gebied van het carnaval waaronder het boekje 'Carnaval - van Agge mar Leut et, Hatsikidee, Salai en Alaaf tot Houdoe', een geschiedenis van het Brabants carnaval en het boekwerk 'De Oeteldonkse Grote Optochten, 1882-2004'. Van de Laar is tevens oprichter en conservator van het Nationaal Carnavalsmuseum – Oeteldonks Gemintemuzejum, te s-Hertogenbosch.



Rob van de Laar ontving voor zijn verdienstelijke inzet voor het carnaval o.a. de cultuurpenning van de stad 's-Hertogenbosch, de persoonlijke penning van de Commissaris van de Koning en werd in 2017 door Z.M. de Koning benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Bovendien spreekt hij vanuit zijn organisatorische praktijkervaring in zijn functie van voormalig Minister-President van de Oeteldonksche Club van 1882 en als medeoprichter en voormalig voorzitter van de Brabantse Carnavals Federatie. In die laatste functie is hij ook zeer nauw betrokken bij de perikelen rondom Covid19 en het al dan niet doorgaan van carnaval.



'Gelukkig is hij, die het uur van sterven gestadig voor ogen heeft'

Door Hanneke van der Eerden

Bij katholieken is het de gewoonte om bij een begrafenis een bidprentje, ook wel gedachtenisprentje of doodsprentje, uit te delen om de nagedachtenis aan de overledene levend te houden en mensen te vragen te bidden voor de ziel van de overleden persoon. De oudste prentjes dateren uit de zeventiende eeuw en het zijn dan vooral geestelijken en personen van aanzien die een gedachtenisprentje nalaten. Pas in de loop van de negentiende eeuw wordt het gebruik van bidprentjes gemeengoed in katholieke kring. Ook tegenwoordig worden ze nog uitgegeven, al is de vorm en inhoud met de tijd geëvolueerd. Van oudsher staat op de voorkant van het bidprentje een religieuze of Bijbelse voorstelling, zoals een heilige op zijn sterfbed, Christus aan het kruis met zijn diep bedroefde moeder, of schedels en doodsbeenderen die ons wijzen op wat komen gaat. Sinds 1900 wordt vaker gebruik gemaakt van de technische mogelijkheid om een portretfoto van de overlede-

ne op de voorzijde van het prentje af te drukken. Op de achterkant staan summier de gegevens over de persoon in kwestie, aangevuld met stichtende psalmteksten en een oproep tot gebed. Soms zijn daarbij ook nog wat aflaten te verdienen. Pas veel later worden op het prentje levensbeschrijvingen en persoonlijke herinneringen aan de overledene beschreven.

Een goede bewaarplaats voor de verzamelde prentjes was het aloude missaal of kerkboek. Tijdens het volgen van de liturgische gebeden konden de gedachten zo afdwalen naar de geliefde overledene. Het prentje fungeerde in het missaal in ieder geval ook als handige bladwijzer! In een van die missalen ontdek ik een heel oud bidprentje. Het is door erfenis in onze familie gekomen en dateert uit 1831. Daarmee evenaart dit het oudste prentje in de bidprentjesbank van onze heemkundekring, namelijk het gedachtenisprentje van Vicaris van Alphen (1748-1831). Voor dit en de 6000

andere bidprentjes op onze website, zie heemkundeboxtel.nl/dorpsgeschiedenis/bidprentjes-bank.

Het oude familieprentje uit 1831 is uitgegeven bij het overlijden van Maria de Leijer (1760-1831) en roept op om te bidden voor haar ziel en voor de ziel van haar eerste echtgenoot Justinus van der Eerden (1746-1798). Hij is dan al 33 jaar dood en Maria de Leijer is intussen hertrouwd met Josephus van der Meyden.

In het missaal zit nóg een prentje, ditmaal ter nagedachtenis aan Josephus van der Meyden (1763-1843) en ter nagedachtenis aan zijn twee 'huisvrouwen', zijn eerste echtgenote Johanna Traa (1764-1791) en zijn tweede echtgenote, de hierboven genoemde Maria de Leijer (1760-1831), weduwe van Justinus van der Eerden. Tezamen geven de twee gedachtenisprentjes een heel bijzonder stukje familiegeschiedenis weer.



Heemkunde en Bibliotheek werken aan expositie

Gebouwen met een gevelsteen? Vertel het verhaal

Door Henk van Weert, Brabants Centrum

Heemkunde Boxtel en de bibliotheek roepen bewoners of gebruikers van panden met een al dan niet opmerkelijke gevelsteen op om erover te vertellen. Beide organisaties hopen in september 2025 met het aangeleverde materiaal een tentoonstelling in te richten. Het gaat daarbij om gevelstenen uit alle kernen van de gemeente.

Onlangs plaatste Christ van Eekelen van Heemkunde Boxtel via de Facebookpagina van zijn club een foto van een relatief jonge gevelsteen in Boxtel-Oost. Het exemplaar was echter niet te traceren.

Achter een schutting

Hayk van Vegchel wist het antwoord en reageerde onder het bericht op sociale media: de steen zat ingemetseld in de zijmuur van de woning Nieuwe Nieuwstraat 9, op de hoek met het Pastoor Van Besouwplein. Maar doordat er een houten schutting voor staat, kunnen passanten de steen uit 1967 niet zien. En daardoor ook niet de tekst die er in is gegraveerd: Wat eenmaal Nieuwstraat was verviel / en week voor nieuwe wijken. / De straat, schoon oud. werd dubbel nieuw: / 'Sint-Joseph' wist Plan Oost / met nieuwbouw te verrijken.

Zo zijn er verspreid over de gemeente legio gevelstenen. Het verhaal waarom of bij welke gelegenheid ze zijn geplaatst, ontbreekt echter. De voorgenomen expositie van volgend jaar september moet daar verandering in brengen.

Sinds enkele jaren is de heemkamer in de bibliotheek aan de Burgakker gevestigd. Sindsdien werken beide organisaties regelmatig samen. Onder meer voor de

gespreksserie Koffie met kennis. Ook waren er foto-exposities en lezingen in het kader van de maand van de geschiedenis. Eind vorige maand werd een nieuwe expositie geopend over de bevrijding van Boxtel, tachtig jaar geleden.

Liefst zelf aanleveren

Het is de bedoeling dat inwoners van Boxtel, Esch, Liempde en Lennisheuvel een voor hen bijzondere gevelsteen fotograferen en hierbij een tekst aanleveren. Mensen die dit lastig vinden kunnen hulp inroepen via onderstaand e-mailadres. Maar in eerste instantie vragen heemkundige Van Eekelen en bibliotheekmedewerker Marlies Germanus het initiatief van de inwoners zelf. Het kan een 'eerste steen' zijn in een woonhuis, maar ook van een bijzonder gebouw. De gevelsteen hoeft niet per se ingemetseld te zijn. Het kan ook om exemplaren gaan die bewaard werden nadat een pand werd gesloopt. Ook stenen zonder (uitgebreide) tekst, maar met bijvoorbeeld alleen een jaartal kunnen worden aangedragen.

Foto's en teksten kunnen worden aangeleverd via e-mail: foto@heemkundeboxtel.nl.



Bij de oplevering van de eerste woningen in nieuwbouwwijk Boxtel-Oost werd in 1967 deze steen ingemetseld in de zijgevel van Nieuwe Nieuwstraat 9. Foto Piet Rood 2002/2003



Gevelsteen uit boerderij aan de Elzengaard. De steen werd in de grond gevonden nadat de boerderij gesloopt was. Foto: Jan van Oploo

Bizimana, missiefilm in het Brabants Centrum van 1952

Door Hanneke van der Eerden



Bladeren door digitale oude kranten, heel leuk en zeer verslavend. Eenmaal zoekend op de website van Delpher.nl zijn er zoveel kranten digitaal te bekijken dat de tijd vliegt. Ons eigen Brabants Centrum zal als plaatselijk nieuwsblad niet zo snel op deze landelijke website te vinden zijn, maar gelukkig wél via onze eigen heemkundewebsite. Rini van Oirschot en Christ van Eekelen scannen alle weekuitgaven van Brabants Centrum en plaatsen dat op onze website: heemkundeboxtel.nl/dorps-geschiedenis/brabants-centrum-2

Deze weekkrant is aanvankelijk een uitgave van de parochie met kerkberichten, aangevuld met wat algemeen en vooral katholiek verenigingsnieuws naast plaatselijke advertenties. De voorloper van ons Brabants Centrum krijgt de naam 'Ons Kerkklokje' en later 'Onze Kerkklokken'. De scans van de jaargangen 1916 tot 1928 zijn al digitaal te bekijken. 'Onze Kerkklokken' wordt later uitgegeven onder de naam 'De Boxtelsche Courant'. Deze wordt in het oorlogsjaar 1941 opgeheven.

Direct na de bevrijding van Boxtel, op 1 december 1944, rolt de nieuwe opvolger onder een andere naam van de persen, het ons bekende 'Brabants Centrum'. Abonnementsprijs is 0,10 cent per week. De redactie dient het weekblad nadrukkelijk aan als een katholiek blad. Deken-pastoor Broekman opent op de voorpagina: *'En zoo zullen we deze week ook ons Boxtelsch Weekblad terugzien. Geen wereldgebeurtenis! Maar in het Boxtelsch gemeenschapsleven toch wel de terugkeer van een goede bekende, van een vriend, die we met blijdschap verwelkomen. Hij treedt in onze gemeenschap binnen met anderen*

naam en ander gewaad'. Het Brabants Centrum krijgt het leven direct na de bevrijding weer op de rails en er wordt aandacht gegeven aan de muzikalen toneeluitvoeringen in de Ark en aan de Sint Nicolaas viering. Via advertenties prijzen winkeliers, ondanks dat hun voorraden nog lang niet op orde zijn, weer hun waren aan. De oorlog is nog niet ten einde, aankopen zijn nog op de bon en met een grote zuiveringsslag roept de overheid op tot het doorgeven van namen van niet-getrouw overheidspersoneel. Het Brabants Centrum is van 1944 tot 1961 al gescand en digitaal in te zien via de hierboven genoemde website van Heemkunde Boxtel. Kijk maar eens wat 80 jaar geleden in Boxtel zoal de krant haalde.



Zelf sla ik een paar jaren over en klik op 1952. Niet toevallig, want maar liefst twee redactieleden zijn op 11 januari 1952 geboren. Weliswaar buiten Boxtel en daarom zijn deze baby's niet opgenomen in het geboorteverzicht van de burgerlijke stand van de gemeente Boxtel.

Wel wordt verslag gedaan van een groot feest in dit januarinummer, er rolt goud van de persen, want Drukkerij Tielens bestaat 50 jaar en dat wordt uit-

bundig gevierd. Even verderop wordt de beoogde verhoging van post- en telefoontarieven van de PTT en het duurder worden van vervoersbewijzen van de NS op de korrel genomen. Het postbedrijf en de spoorwegen zijn in die tijd beide nog staatsbedrijven! Dat het zinken bezettingsgeld na tien jaar gebruik nog niet vervangen is door nikkel kan ook niet op goedkeuring van de redactie rekenen.

Wel lovend is de redactie over de mogelijkheden die het brailleschrift geeft voor blinden. Louis Braille is als peuter blind geworden door een priem uit zijn vaders werkplaats, die zadelmaker was. Hij ontwikkelt een schrift voor blinden, wat later het brailleschrift genoemd wordt. Dit geeft blinden de mogelijkheid deel te nemen aan de maatschappij. *'Juist dezer dagen is het een eeuw geleden dat deze scherpe denker de laatste adem uitblies nadat hij nog het genoeg had mogen smaken de eerste resultaten van zijn levenswerk uit de dankbare klank van jonge blindenstemmen te horen'*.

De koloniale missiepropaganda druipt van het positief geschreven artikel onder de kop *'Bizimana, verrassend goede missiefilm'*. Ik citeer de krant *'Dat het voor Satan geen kermis is als een nieuwe missie gesticht wordt, zal iedereen best kunnen begrijpen! Dat hij het land, waar sedert eeuwen*

zijn rijk gevestigd is, zo maar zal prijs geven, moet men ook niet van hem verwachten. In zijn naam en met-zijn wapens zullen zijn trawanten, de tovenaars, de strijd ontketenen: een strijd op leven en dood, de strijd tussen duisternis en licht ...' De speelfilm is gemaakt door missionarissen van de Witte Paters en gespeeld door *'inboorlingen'*. Wie benieuwd is kan de film nog steeds bekijken via YouTube.

Terloops

In de rubriek 'Terloops' vind ik een aanvulling op het Driekoningenartikel elders in deze Kroniek. *'De folklore vierde zondag hoogtij in Boxtel, toen er de Oosterse wijzen, zowel overdag als 's avonds, niet slechts gedrieën, maar zelfs bij tientallen de ster volgden. Het was een fleurig gezicht en een warm geluid, de rijk uitgedoste koningen met kleurige lampions en lantaarns door de straten te zien trekken en aan elke deur hun reisverhaal te horen zingen. Ze hebben nergens een Herodes ontmoet, want het was over het algemeen een erg gulhartig Boxtel, dat de zingende magiërs begroette'*. En tot slot merk ik in de advertenties dat de uitverkoop stipt 12 januari mag beginnen. Geen dag eerder, en dat is heel wat anders dan tegenwoordig, waar het dagelijks koopjes regent.

Katholieke Meisjes Gilde (KMG)

Door Nel van Doorn

Op een van de middagen van het project *Verdwenen Buxtelse Gebouwen* kwam de voormalige 'Burcht' in de Van Hornstraat ter sprake. Het gebouw diende destijds voor meer doeleinden dan alleen voor de zondagsmis. Verschillende verenigingen vonden daar hun onderkomen en beneden werd de ruimte nogal eens verhuurd voor feestjes. Onder andere het Katholieke Meisjes Gilde (KMG) zetelde daar op zaterdagmorgen. Iemand die daar destijds heel goed bekend was en nog veel herinneringen aan de Burcht en het KMG had, is Ria van de Langenberg-van Geffen. Persoonlijk ken ik haar nog als een van de leidinggevendenden van mijn (korte) tijd bij het KMG. Ik moet toen een jaar of zeven geweest zijn. De gebruikte foto's in dit artikel komen bijna allemaal uit Ria's privécollectie. Het was een bloeiende vereniging die in de jaren '30 van de vorige eeuw werd opgericht in West-Brabant, met veel aandacht voor sport, spel en





Katholieke Meisjes Gilde voor de Ambachtsschool in de Prins Bernhardstraat

natuur. Katholieke normen en waarden vormden het uitgangspunt. Die normen werden bewaakt door onze eigen geestelijke verzorger, kapelaan Van Geffen.

Wat de Verkenners voor de jongens waren, waren het KMG en de Gidsen (op Selissen) voor de meisjes. We waren gekleed in een uniform, bestaande uit een bruine rok met een gebroken witte blouse en een zwarte veter aan de bovenste knoopjes.

Een herinnering aan die leuke tijd heeft ook mijn vroegere buurmeisje Gerdine van de Ven. In 1962 ging de hele groep 'op kamp' naar Biest-Houtakker, waar een boerderij met stal dienstdeed als verblijf voor de groep. Bij gebrek aan bedden nam een aantal kinderen een luchtbed met slaapzak mee, maar veel kinderen hadden thuis zoiets niet. De kinderen die geen luchtbed hadden, kregen een jutezak die was volgestopt met prik-kend stro. Een nare ervaring, vond Gerdine. De jeuk was verschrikkelijk. Maar gezellig was het wel. Ze heeft er destijds zelfs een correspondentievriendje aan overgehouden.

De keren daarop dat Gerdine mee op kamp ging, kreeg ze een door haar moeder gemaakte slaapzak van oude dekens mee. Die zak was rondom helemaal dicht gestikt bij gebrek aan een rits, zodat ze er als een worst in zat. Volgens Gerdine was het ongelooflijk hoe schoon die stal was, want in de winter stonden daar toch de koei-

en. Een douche was er niet, dus dan maar een 'kattenwasje' aan de wasbak. Op zondag mochten de ouders op visite komen mits ze daarvoor in de gelegenheid waren, want niet iedereen had een auto. Gerdine kreeg visite van een oom die op de scooter vanuit Oisterwijk was gekomen. Voor de volgende uitstapjes, naar de andere kamplocatie, in Wintelre bijvoorbeeld, werd een luchtbed gekocht bij De Wit in Schijndel. Die voerden begin jaren '60 de winkel nog vanuit een loods naast hun huis.

Ook mijn eigen herinnering gaat terug naar het begin van de jaren '60. Met een groep kinderen werden we vanuit een vrachtwagen gedropt in de Kampina. Stikdonker en niemand die de weg nog wist, ook de begeleiding niet. We waren echt verdwaald. Toen het tot overmaat van ramp ook nog begon te onweren en hard te regenen, werd er geschuild in de eerste de beste boerderij die we tegenkwamen, waar we later door onze ongeruste ouders werden opgehaald. Wij vonden het in elk geval een mooi avontuur.



Ria van de Langenberg-van Geffen (op het paard) en Marij van Zoest



Expositie Verborgen Bevrijders

Tijdens de Tweede Wereldoorlog begonnen de geallieerden op 17 september 1944 Operatie Market Garden. Enkele zweefvliegtuigen van deze troepen landden voortijdig per ongeluk in de velden rondom het dorp Esch. Cees van Leeuwen, een heldhaftige 26 jarige student, ontdekte vijf van deze soldaten en verborg hen in het bos bij Sparrenrijk, tegelijk met 2 jeeps. Samen met zijn familie bood Cees hulp aan de soldaten en slaagde erin meer ondergedoken militairen te vinden en te verbergen. Ondertussen werden ze bedreigd door Duitse soldaten, maar kregen onverwachte hulp van een mysterieuze Duitse korporaal met een interessant verleden

Ondanks gevaarlijke situaties en bombardementen slaagden Cees, zijn broers en andere verzetsstrijders erin om meer dan 30 Airborne-militairen in de bossen van de Kampina onder te brengen. De soldaten werden goed verzorgd, zelfs door enkele overgelopen Duitse soldaten die een hekel hadden aan Hitler en de oorlog. Het aantal Airborne-militairen in de Kampina groeide uiteindelijk net voor de bevrijding uit tot meer dan 100

Na hevige gevechten en bombardementen in de omgeving naderde de dag van bevrijding. Esch werd op

24 oktober bevrijd. De soldaten uit de Kampina kwamen die avond tevoorschijn uit hun schuilplaatsen en trokken richting Boxtel. De Duitse soldaten hadden zich al teruggetrokken. Een dag later, op 25 oktober, werd Boxtel officieel bevrijd door de geallieerden. Cees en zijn familie hoorden de geluiden van de vrijheid aan de rand van Sparrenrijk.

Het verhaal van Cees van Leeuwen en zijn dappere daden toont hoe gewone mensen helden kunnen worden in moeilijke tijden. Het laat zien hoe moed, vastberadenheid en opoffering kunnen leiden tot het doen van goede daden, zelfs tijdens een oorlog. De acties van Cees, zijn broers en de verzetsstrijders blijven een inspiratie, herinnerend aan de kracht van vriendelijkheid en samenwerking. Zelfs in de donkere dagen van de geschiedenis.

Expositie:

Locatie: Bibliotheek aan de Burgakker 4.

Duur: van 26 november 2024 tot 1 juni 2025

Deze expositie is een samenwerking van Bibliotheek Boxtel en Heemkunde Boxtel en wordt mede mogelijk gemaakt door het V-fonds

Podcastserie
VERBORGEN
BEVRIJDERS
Sparrenrijk 1944

Een waargebeurd oorlogsverhaal
 is nu te beluisteren!



Via deze QR-code
 kunt u alle podcast-
 afleveringen beluisteren



tuigen, door turbulentie of Duits afweerschut, voortijdig neer op Noord-Brabantse grondgebieden. Ver verwijderd van hun landingsgebieden. De hoofdpersoon van dit waargebeurde Oorlogsverhaal is Cees van Leeuwen. Een, in 1944, 26-jarige rechtenstudent uit Esch. Cees en zijn familie boden, samen met lokale verzetsmensen, gestrande en verscholen geallieerde Airborne militairen dapper hulp om uit handen van de Duitse bezetters te blijven.

In dit bijzondere verhaal vertellen Jan, de zoon van Cees van Leeuwen, én amateurhistoricus Peter van der Linden wat er zich daar tijdens de Tweede Wereldoorlog allemaal afspeelde.

Tot en met mei 2025 wordt er op dit kanaal iedere maand een nieuwe aflevering gepubliceerd. Abonneer je op deze podcast in het betreffende kanaal en ontvang

een berichtje zodra er weer een nieuwe aflevering te beluisteren is.

OVER VERBORGEN BEVRIJDERS

Op zondagochtend 17 september 1944 trokken, vanuit 25 RAF-vliegbasissen in Engeland, honderden zweefvliegtuigen, getrokken door gemotoriseerde sleepvliegtuigen over Zuid-Nederland met als doel Eindhoven, Nijmegen en Arnhem. Als onderdeel van Market Garden, is dit dé grootste luchtlandingsoperatie ooit en de grote verrassingsaanval op de Duitse bezetter.

Tijdens Operatie Market Garden kwamen die soldaten met hun zwaar bemane en beladen zweefvlieg-

Deze podcast serie is tot stand gekomen in opdracht van Heemkunde Boxtel en gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Cees van Leeuwen.

Redactie: Hans van Liempt, Hans Dekker, Jan van Leeuwen en Peter van der Linden (auteur Kampina Airborne). Projectleider: Jeroen Pijnenburg. Script: Jeroen Margry. Verteller: Marlies Germanus. Artwork visuals: Roeland Heesbeen - Kippenveld Ontwerp. Productie en sounddesign podcast: Marcel van den Heuvel - IK KOM VAN MARS.

Driekoningen

Door Henk van Beers

'Drie Koningen, drie Koningen, geef mij een nieuwe hoed, want mijn oude is versleten, mijn moeder mag 't niet weten, mijn vader heeft 't geld op de rooster neergeteld (verbrast')

Direct na zijn geboorte ondergaat Jezus een bijzondere babyshower. Maar liefst drie 'wijzen' of 'magiërs' komen bij hem op kraamvisite. Sinds het begin van onze jaartelling krijgt dit gebeuren veel aandacht. Naar aanleiding van de cadeaus die de bezoekers meebrengen, goud, wierook en mirre, maakt de vrome volkscreativiteit er 'Drie Koningen' van. Het verhaal gaat dat zij ergens uit de buurt van Perzië komen en worden Melchior, Caspar en Balthasar genoemd. Het is dan 6 januari, een bijzondere datum, want volgens de oude Egyptische kalender begint juist op deze dag het nieuwe zonnejaar. In het oosten vindt de geboorte en het bezoek op dezelfde dag plaats, terwijl in het westen de geboorte met kerstmis en het bezoek op 6 januari wordt gevierd. Op deze dag luidt de oude volksspreuk: 'Met Driekoningen lengt de dag zoveel een geitje springen mag.' Er ontstaat hoop, heel in de verte verschijnt het voorjaar, de donkere winter is straks voorbij.

Driekoningen bestaat al heel lang. Vooral de kruistochten spelen daarbij een belangrijke rol. Deze reeks militaire expedities, om Palestina te veroveren op de moslims, brengt de Europeanen rechtstreeks in contact met de oosterse cultuur, wetenschap en filosofie. Daartoe behoort ook het driekoningenverhaal. Helena, de moeder van de Romeinse keizer Constantijn de Grote, meent de stoffelijke resten van de drie Wijzen gevonden te hebben en gunt ze Constantinopel. Deze schenkt de sarcofaag met relikven in 344 aan Milaan. Frederik Barbarossa, de Duitse keizer, verovert deze stad en brengt de relikwieën over naar de Sint Petrusdom in Keulen, waarmee zij een uiterst belangrijke pelgrimsplaats wordt. Keizer Otto IV heeft een heilige verering voor deze overblijfselen en laat 3 gouden kronen en een kostbaar relikverschrijn maken. Saillant feit is dat hij in 1214 trouwt met Maria van Brabant, dochter van de Brabantse hertog. Dit versterkt de band tussen Driekoningen en Brabant. Op 5 juni 1288 verslaat hertog Jan I van Brabant bij de slag om Woeringen een Gelderse overmacht en vestigt hiermee de Brabantse suprematie in de lage landen. Als dank voor deze overwinning laat hij direct een Driekoningenkapel bouwen. Het is niet de enige kapel in onze regio, want ook in de Sint Petruskerk in ons eigen Boxtel verrijst een Driekoningenaltaar, bekostigd door de



Heer van Boxtel, die ook deelnam aan deze slag. Volgens de overlevering is dit het altaar, waar Eligius van den Aker de mis opdraagt en waar het heilig bloedwonder plaatsvindt.

Tijdens de Middeleeuwen is Driekoningen belangrijker dan Sinterklaas en gaat in sommige landen het Sinterklaasfeest er totaal in op. Zo vinden in Spanje de dag voor 6 januari overal optochten plaats met Los Reyes Magos met hun grote gevolg van prinses en prinsessen die snoepgoed uitdelen. Snoep als verwijzing naar het oude heidense offermaal. Een postkoets aan het eind van de stoet verzamelt brieven van kinderen met hun cadeauwensen. De volgende dag hopen zij het resultaat daarvan te vinden in hun schoen onder de kerstboom. Ook in Italië zetten kinderen hun schoentje, zij het dat het hier een lelijke

heks is, die de geschenken rondbrengt. Van haar wordt gezegd dat zij geen tijd heeft om de drie koningen te ontvangen en als straf nu zelf naar het kindje Jezus op zoek moet. En dat kan ieder kind zijn, vandaar een cadeautje voor elk kind. Volgens volkscultuurkenner Ineke Strouken is Driekoningen in onze regio tot diep in de 19e eeuw één van de grootste feesten in het jaar. Het wordt zelfs uitbundiger gevierd dan Kerstmis. Van oorsprong zijn het koorknapen, die deze dag, verkleed als koningen langs de deuren gaan, een driekoningenlied zingen om voedsel, snoep of geld voor armen en bedienden op te halen. Zij dragen daarbij lampionnen, die verwijzen naar een oud heidens gebruik om met vuur de boze geesten op afstand te houden. Dat bedelen voor het goede doel verandert in de 17e eeuw, wanneer brede lagen van de bevolking de giften voor eigen doel gaan benutten. Verder terug in de tijd mogen onze Germaanse voorouders in de nachten voorafgaand aan het nieuwjaarsfeest geen peulvruchten eten. Door het eten van de 'heilige boon' op 6 januari komt een einde aan deze vasten. Een soortgelijke boon speelt ook nu nog een rol omdat deze, verstopt in een taart, de vinder een dag de koning te rijk maakt, met alle privileges van dien. Op deze dag worden hier en daar de letters C.M.B. op huizen gekrijt, een verwijzing naar Caspar, Melchi-

or en Balthasar, of naar 'Christus Mansionen Benedictat' wat wil zeggen: 'Moge Christus dit huis zegenen.'

In de 16e eeuw wordt het Driekoningen steeds meer een feest van stevig eten, drank en gezang, waardoor de Reformatie oordeelt te moeten ingrijpen. Zo bepaalt in 1574 de Synode van Dordt dat alleen Kerstmis, Pasen, Pinksteren en Hemelvaart feestdagen zijn; Driekoningen valt af. Calvinistische dominees bestrijden vanaf de kansel de 'dertelheyt', de 'clapperij' en de 'overwillichey' die met Driekoningen plaatsvindt. Deze preken hebben niet bepaald effect, want nog steeds leggen vooral katholieke kunstenaars als Jan Steen, deze uitbundige en zeer wereldse bezigheden op meesterlijke wijze vast. Stadse bestuurders draven nu op met strenge wetten. In de Meijerij danken wij hieraan het door velen gezongen lied wat hierboven staat. Bij wijze van protest en spot veranderen zij de laatste twee versregels in: '*Mijn vader is niet thuis, Piep, zei de muis in het voorhuis*'. De hoed refereert daarbij aan de hoop van bedienden een nieuwe hoed te krijgen en 'Piper' is de naam van de bestuurder, die hier de antikatholieke maatregel bedenkt. Door al dit 'gejeminee' wordt Driekoningen vooral iets voor de katholieken, die thuis beschikken over een kerststalletje, waarin de drie koningen elke dag ietsje richting het kribbetje opschuiven. Andersdenkenden beperken zich voornamelijk tot de kerstboom, die overigens pas ná 6 januari afgetuigd mag worden, anders brengt dat ongeluk. In 1923 ligt de Romeinse curie dwars, 'het feest is niet langer verplicht, omdat de bijbel er te weinig grond voor geeft.'

Driekoningen anno nu staat midden in een seculiere samenleving, waar de religieuze betekenis afneemt. Door globalisering ontstaan nieuwe fenomenen, zoals Halloween en Valentijnsdag, waarbij de commercie driftig om zich heen slaat. Tegelijkertijd ontstaat er een groeiende interesse voor tradities, die het vermogen bezitten om zich een nieuw jasje aan te meten, meer passend bij de tijdgeest. Zo wordt in Den Bosch tijdens de optocht een 4^e cadeautje toegevoegd, speelgoed voor kinderen die het niet al te breed hebben en staat het Driekoningenzingen in Tilburg op de UNESCO-lijst van Immaterieel Erfgoed. En vergeet niet onze eigen dorpen, waar Driekoningen de komende dagen op een wat bescheidener wijze wordt ingevuld. Of Driekoningen toekomst heeft, hangt dus grotendeels van onszelf af.



Aanbidding der koningen. Schilderij naar Jeroen Bosch

Metaaldetectie:

Wat ligt er nog meer, deel 8



Door Peter van Lierop

Na de Middeleeuwen tot de 19^e eeuw is de Nieuwe Tijd. Dit is een tijd van keizers, vorsten en regenten, naast de paus en bisschoppen. Duitsland bestond toen uit zo'n 300 kleine staatjes, met ieder een heerser, gewoonten, eigen munt- en gewichtstelsel. Uit deze periode vinden we dan ook veel: munten, knopen, gespen, kerkelijke zaken, paardenattributen, kogels, gewichten, lakenloodjes, kinderspeelgoed, militaire spullen, leer-, kast- en riembeslag, vingerhoedjes, emblemen, sleutels, vuursteenketen en nog veel meer. We vinden hier niet alleen voorwerpen van Nederlandse oorsprong, maar ook uit België, Frankrijk, Duitsland, Polen, Italië, Engeland, Ierland, Spanje, Portugal, Vaticaanstad en nog meer landen om ons heen.



Rijwielbelastingplaatjes en fietsonderdelen



Loden musket- en pistoletkogels



Munten



knopen



Gespen



kruisjes



loodjes



Paardentuig



vuurkets met loden houder



gewichtjes



medailles

Grote vondsten in de bodem van Esch

Door Dik Bol



Boomstamkano. 3D scanner. Foto Tom v.d. Heijden

Archeologen zijn getraind om hun vondsten meteen in plastic zakjes te doen en te voorzien van een kaartje met gegevens. Toen in juni 2024 de archeologen van het Archeologisch Diensten Centrum (ADC) een boomstamkano vonden van 360 cm lang hebben ze die snel weer toegedekt.



De kano in juni 2024. Foto: Johan Verspay

De kano lag 2 meter onder het maaiveld. Zulke grote vondst-zakjes hadden ze niet bij zich. Maar ook moest eerst besproken worden of hij wel uit de grond gehaald zou worden en hoe dat hout daarna beschermd kon worden tegen uitdroging en houtrot.

In 1964 is ook al een boomstamkano naar boven gehaald in Esch. Die kano werd niet door archeologen gevonden, maar door een dragline-machinist



Kano uit de Essche Stroom. Foto 1964 Museum Batavialand

die het water van de Essche Stroom aan het uitdiepen was. Eén meter onder water hapte zijn bak een stuk hout mee. Dat viel een paar keer terug en werd uiteindelijk op het droge gelegd.

Omdat er binnenkort 4 woningen gebouwd gaan worden, moesten archeologen in juni jl. een paar proefsleuven onderzoeken. Die sleuven leverden weinig sporen op over onze voorouders. Wel werd een oude rivierloop van de Essche Stroom gevonden die helemaal opgevuld was met veen. In die rivierloop kwam het randje van de kano tevoorschijn.

Blijkbaar zorgden leem en kleilagen rondom die kano voor een natuurlijk bassin waarin zelfs in hele droge periodes toch water bleef staan. Het onder-



ste deel van de kano heeft in dat bassin voortdurend onder water gelegen en dat voorkwam rotting van het eikenhout.

In Nederland zijn slechts 35 boomstamkano's gevonden. Daarom werd besloten om deze kano te conserveren met een soort plastic-lijm en hem met het omliggende zand, veen en klei in een doos uit de grond te tillen. Zo'n doos verkleint het risico op breuk van de kano en geeft ook een kans om in de kano te zoeken naar voorwerpen.

De inhoud leeghalen op de plaats waar hij gevonden werd was lastig omdat het grondwater snel omhoog borrelde in de put. De boot zou breken als hij tijdens het leeghalen zou gaan drijven.

Het opgraven met een doos is in 1961 ook een keer gedaan in Esch. Er werd destijds een kist gemaakt om een groot graf uit de Romeinse tijd. Vooral het schuiven van een stalen plaat onder dat graf was een uitdaging. Defensie experts hebben met een tank de plaat er onder geduwd. De klus werd door de militairen 'Operatie taartschep' gedoopt. Op het moment dat de kist al een paar meter hoog getild was, zakte één van de rupsbanden van de hijskranen in de put en viel de kist terug.

De experts van ADC Archeo Projecten en de kraanmachinist hebben op 17 oktober de klus zonder problemen geklaard.

Er stonden op de dag van de werkzaamheden veel



'Operatie Taartschep' 1961



'Operatie Taartschep 2.0' in 2024. Foto still uit videofilm Hans Mestrum

belangstellenden te kijken en te filmen. Op de nieuwe filmbankboxtel.nl typt u zoekwoord 'kano' om een paar van die films te bekijken.

Op een aanhangertje is de kist met kano naar het laboratorium van het oertijdmuseum vervoerd. Daar is eerst de binnenkant voorzichtig leeg gemaakt. Daar kwamen geen grote voorwerpen uit. Daarna is onder de kano een draagconstructie gebouwd die de kano steunt. Toen die constructie gereed was, is ook het laatste zand onder de kano weg gehaald. Het weghalen van zand moest met de vingers of zachte spatels gebeuren om geen krassen op de huid van de kano te maken. We hopen dat experts door oude sporen op die huid informatie kunnen krijgen over de leeftijd van de kano.



Werkzaamheden aan de kano in het Oertijdmuseum op 22 oktober 2024. Foto Carlo Spee

De kano ligt de komende jaren in een bak onder water. In dat water wordt steeds meer P.E.G toegevoegd. (P.E.G.: Polyethyleenglycol) Dat verdrijft het water uit het hout.

In de toekomst kan de kano dan droog tentoongesteld worden. De oudste in Nederland gevonden



Waterbak Foto Tom vd Heijden

kano lijkt 9.000 jaar geleden uitgehold te zijn. Dat was ver voor de bronstijd. Het uithollen zal vooral met vuurstenen werktuigen gedaan zijn. Voor deze kano van eikenhout moet dat uithollen een zware opgave geweest zijn. De leeftijd kan in dit geval niet met jaarringen onderzocht worden, omdat het materiaal tussen de jaarringen al enigszins vergaan is. Wel is dat mogelijk met de C14 methode, waar met koolstof de ouderdom van organisch materiaal bepaald kan worden. C14 datering vergt bijna een half jaar, dus meer hierover in een volgende Boxtel Kroniek.



'Opname jeugdjournaal' Foto: Dik Bol

Beeldbank, bidprentjesbank, boekenbank en filmbank

Door Christ van Eekelen

Zoeken in beeldbank, bidprentjesbank, boekenbank of filmbank.

Al deze 'banken' hebben eenzelfde uiterlijk en manier van zoeken.

Neem nu **Beeldbank Boxtel** als voorbeeld.

Het zoeken gaat eenvoudig door een zoekwoord in te vullen in het zoekveld. En klik daarna op 'zoek', bv. zoek je op het woord 'waterschap' dan krijg je 524 treffers. Erg veel als je alleen foto's van het waterschap aan het Molenpad wil zien.

In dat geval type je in het zoekvenster 'waterschap Molenpad' (zonder aanhalingstekens) Dan krijg je 164 treffers. Wil je alleen foto's zien van het waterschap aan het Molenpad, die gemaakt zijn tussen 1950 en 1960? Type dan in het zoekveld 'waterschap Molenpad' en daaronder in het veld datering: 1950-1960 (blauwe pijl) en druk dan op 'zoeken'

Je krijgt dan 45 treffers.

Zo kun je, door op verschillende woorden tegelijk te zoeken, een kleiner aantal treffers vinden.

Probeer dat zelf ook maar eens met het woord 'station' Je krijgt dan 2795 treffers. Dat is veel te veel. Hier moet je dus een nuancering aanbrengen in de zoekterm. Bv. Stationsstraat of Stationsplein.

Maar je kunt ook zoeken met twee heel verschillende woorden, zoals: 'station oorlog'

Onderaan de zoekpagina vind je nog meer manieren om te zoeken, bv. in een tijdvak.

Het tijdvak '1900-1905' geeft 604 treffers.

Probeer ook eens te zoeken op twee bij elkaar horende woorden zoals 'oud Boxtel' zie het verschil in treffers als je een vinkje zet op: aaneengesloten tekst. (rode pijl) Verschil: 9449 of 203 treffers.

Voor wat betreft de foto's uit het fotoarchief van het Brabants Centrum, kun je ook zoeken op een trefwoord zoals 'industrie' met 409 treffers of 'wateroverlast' met 213 treffers.

Bij de **filmbankboxtel** kun je ook zoeken op categorie zoals Cultuur, Documentaire, Historie en nog meer. Ook kun je een bepaalde tijdsperiode ingeven. En als klap op de vuurpijl is er ook de mogelijkheid om te zoeken op een 'label'. Kijk voor de vele labels onderaan de zoekpagina.

Ook voor de **bidprentjesboxtel** geldt dat je kunt zoeken op naam, geboorteplaats, overlijdensplaats en geboortedatum. Het sorteren op de zoekresultaten kan in de vorm van een galerij of in een lijst. Dat geldt voor alle banken



Beeldbank Boxtel (detail uit het zoekscherm)

In **boekenbankboxtel** kun je ook zien of een boek uitgeleend is of dat het in de Heemkamer aanwezig is en dus uitgeleend kan worden.

Kom je er nog niet uit?

Loop dan eens op vrijdagochtend bij de Heemkamer binnen. Dan leren we je daar om nog beter te leren zoeken in de beeldbank, de filmbank, de bidprentjesbank en de boekenbank.

Ook kunnen we je laten zien hoe je veel informatie kunt vinden in onze website heemkundeboxtel.nl

www.beeldbankboxtel.nl
www.filmbankboxtel.nl
www.boekenbankboxtel.nl
www.bidprentjesboxtel.nl
www.heemkundeboxtel.nl



Of maak uw keuze uit het veld:

Categorie:

- [Cultuur \(70\)](#)
- [Documentaire \(28\)](#)
- [Educatief \(25\)](#)
- [Historie \(66\)](#)
- [Portrettering \(50\)](#)
- [Reportage \(86\)](#)

Jaar:

- [1930-1935 \(1\)](#)
- [1935-1940 \(3\)](#)
- [1940-1945 \(6\)](#)
- [1945-1950 \(1\)](#)
- [1950-1955 \(1\)](#)
- [1955-1960 \(3\)](#)
- [1960-1965 \(5\)](#)
- [1965-1970 \(13\)](#)
- [1970-1975 \(10\)](#)
- [1975-1980 \(18\)](#)
- [1980-1985 \(5\)](#)
- [1985-1990 \(7\)](#)
- [1990-1995 \(5\)](#)
- [1995-2000 \(1\)](#)
- [2000-2005 \(5\)](#)
- [2005-2010 \(40\)](#)
- [2010-2015 \(54\)](#)
- [2015-2020 \(98\)](#)
- [2020-2025 \(16\)](#)

Zoeken op categorie of periode in de filmbank

Inhoud Boxtel Kroniek januari 2025

Voorwoord	blz. 2
Lezing over heksen	blz. 3
Lezing carnaval	blz. 4
Bidprentjes	blz. 5
Gevelsteen met een verhaal	blz. 6
Bizimana	blz. 7
Katholiek Meisjes Gilde	blz. 8
Expositie Verborgene Bevrijders	blz. 10
Podcastserie Verborgene Bevrijders	blz. 11
Driekoningen	blz. 12
Burgerslachtoffers Tweede Wereldoorlog	blz. 14
Metaaldetectie	blz. 15
Grote vondst in bodem van Esch	blz. 16
Zoeken in verschillende banken	blz. 19
Filmbank	blz. 20



Foto Voorpagina:

Het Molenpad in de sneeuw.
Foto uit december 1999 door Piet van Oers. Deze foto maakt deel uit van de meer dan 25.000 foto's uit het fotoarchief van het Brabants Centrum. Al deze foto's zijn terug te vinden op www.beeldbankboxtel.nl

Colofon

WEBSITE:	www.heemkundeboxtel.nl
BEELDBANK:	www.beeldbankboxtel.nl
FILMBANK:	www.filmbankboxtel.nl
BOEKENBANK:	www.boekenbankboxtel.nl
BIDPRENTJES :	www.bidprentjesboxtel.nl
FACEBOOK:	www.facebook.com/heemkundeboxtel

VOORZITTER:

Henk van Beers

PENNINGMEESTER:

Nellie van den Brandt-Boselie

E-mail: penningmeester@heemkundeboxtel.nl

Rek.nr.: NL79 RABO 0128712880

t.n.v. Heemkundekring Boxtel

SECRETARIS EN LEDENADMINISTRATIE:

Christ van Eekelen

De Houtbreker 23

5283 ME Boxtel

Telefoon: 0411-675818

E-mail: secretaris@heemkundeboxtel.nl

REDACTIE:

Christ van Eekelen

Hanneke van der Eerden

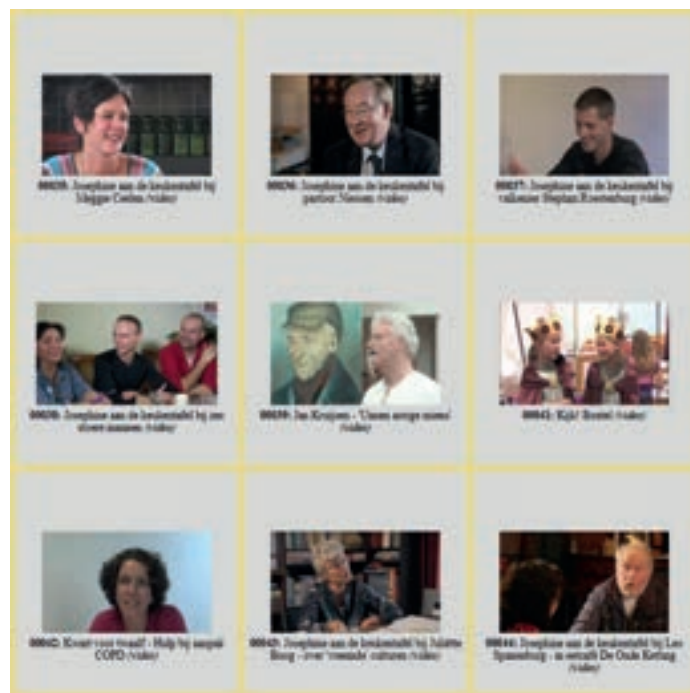
Nellie van den Brandt-Boselie

Nel van Doorn- van de Langenberg

E-mail: redactie@heemkundeboxtel.nl



Filmbank Boxtel



De beeldbank, de boekenbank en de bidprentjesbank kent tegenwoordig iedereen .

Maar wist u dat Heemkunde Boxtel sinds kort ook een filmbank heeft? www.filmbankboxtel.nl

Hier vind je films die alles te maken hebben met Boxtel en omgeving. Het grote filmarchief van Guus Bekooy en Hans van Liempt is door de beheerder van de filmbank, Hans Mestrum, ondergebracht in een verzameling van films. Oude films, hele oude films maar ook films die nog niet zolang geleden zijn opgenomen. Er is voor iedereen wat wils. Kijk maar eens rond in de al meer dan 250 films die door Hans Mestrum al geüpload zijn.

Selissen in de jaren zestig, de Bloedprocessie in de jaren vijftig, Wij waren kind in de oorlog of huiskamersprekken met Josephine van Horen. Dat zijn maar een paar titels van films die u worden voorgeschoteld.

Ga er eens rustig voor zitten en geniet van zoveel kijk- en luistermateriaal. Ook dit is Buxtels erfgoed!

Jaaroverzicht Heemkunde Boxtel 2025

16 januari	Volkverhalen over heksen Lezing door Maria van Deutekom
20 februari	Carnaval in Oeteldonk en omstreken Lezing door Rob van de Laar
13 maart	Jaarvergadering en uitreiking Heemkundepluim
17 april	Reizen? Dat kan iedereen Lezing door Hettie van der Ven
18 september	Geschiedenis/genealogie van Eligius van den Aker. Lezing door Karel van den Aker
20 november	Het tuinpad van mijn vader lezing door Ineke Strouken