

# Het Straatnamen-abc

## Beethovenring

Tussen Mozartlaan en Robert Schumanlaan.

Ludwig van Beethoven wordt geboren te Bonn (Duitsland) op 16 december 1770 en hij overlijdt te Wenen op 26 maart 1827. Hij is amper 57 geworden. Ludwig van Beethoven, 'Van' in plaats van 'Von' omdat zijn grootvader volgens geboorteregisters in de Belgische stad Mechelen geboren is, wordt beschouwd als een van de grootste componisten allertijden. Hij heeft een moeilijke jeugd omdat zijn vader een wonderkind van hem tracht te maken, hierdoor is Beethoven nooit echt een kind geweest. Deze jeugd maakt Beethoven tot een somber en wantrouwend mens. Dit wordt nog erger door een oor kwaal die in 1801 bij hem ontdekt wordt en die uiteindelijk leidt tot complete doofheid. Dit weerhoudt de getalenteerde componist er echter niet van om door te gaan met componeren. Hij wordt uit eindelijk een van de grootste componisten aller tijden. Dit niveau heeft hij kunnen bereiken door goede leermeesters als Mozart en Haydn, ook zij behoren tot de allerbeste componisten die op deze aarde hebben rondgelopen en natuurlijk een grote portie talent. Uiteindelijk sterft Beethoven na een ziekbed van tien dagen op 26 maart 1827 aan de gevolgen van een leverziekte en een longontsteking. Hij laat ons geweldige werken na zoals negen symfonieën, vijf pianoconcerten en tweeëndertig pianosonates. Ook de opera Fedelio is van zijn hand. Ook schrijft hij geestelijke muziek, waaronder de Missa Solemnis. Beethoven wordt beschouwd als een van de belangrijkste scharnierfiguren tussen het classicisme en de Romantiek. Dit is duidelijk merkbaar wanneer wij de stijl van zijn werken in chronologische volgorde bestuderen. Zijn vroege werken zijn duidelijk geschreven vol-

gens de traditie van het Weens classicisme, terwijl zijn laatste werken met hun rauwe expressiviteit de vroege Romantiek ver voorbij schieten. In de stijlevolutie zien we dus vrij duidelijk de breuk met het classicisme terug.

Een van de fabeltjes die verteld worden is dat Beethoven pas echt ontdekt dat hij doof wordt, als hij de première dirigeert van zijn bekende Negende Symfonie.

De concertmeester heeft geen vertrouwen in de goede afloop, en gaat boven, achter in de zaal staan om te dirigeren als het fout dreigt te lopen.

Op een gegeven moment krijgt Beethoven dit in de gaten, wordt ontzettend kwaad, en raakt helemaal over zijn toeren. Hij komt er dan achter dat zijn doofheid hem belemmert. Hij is te optimistisch geweest en moet gedacht hebben dat hij het wel aankon.

Bron: Operaweeetjes

Christ van Eekelen, Heemkunde Boxtel